

## LISTE DE LECTURES POUR LE LYCÉE, pour sa culture personnelle, pour le plaisir et pour la vie

### ROMANS, NOUVELLES et LITTÉRATURE D'IDÉES

#### 16<sup>e</sup> siècle

##### **Rabelais - Gargantua (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la vie de Gargantua, un géant doté d'une force extraordinaire, depuis son enfance jusqu'à ses aventures et ses guerres.

À travers ce roman, Rabelais critique l'éducation et la société de son époque tout en défendant les idées humanistes. Le livre mélange humour, aventures et satire.

#### 17<sup>e</sup> siècle

##### **Madame de La Fayette – La Princesse de Clèves (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire se déroule à la cour du roi Henri II et raconte la vie de Madame de Clèves, une jeune femme mariée qui tombe amoureuse du duc de Nemours malgré les règles strictes de la société.

À travers ce roman, l'auteur parle de l'amour, du devoir, de la jalousie et des apparences à la cour. Le livre montre aussi les conflits entre les sentiments et la morale.

##### **Madame de La Fayette – La Princesse de Montpensier (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire se déroule pendant les guerres de religion en France et raconte les amours compliquées de la princesse de Montpensier, partagée entre le devoir et ses sentiments.

À travers ce récit, l'auteur parle de l'amour impossible, de la jalousie et des contraintes imposées par la société et la noblesse. Le texte mélange histoire, passion et tragédie.

#### 18<sup>e</sup> siècle

##### **Voltaire - Candide (année de 2<sup>o</sup>)**

Ce livre, écrit par Voltaire en 1759, raconte les aventures de Candide, un jeune homme naïf qui découvre un monde rempli de guerres, d'injustices et de catastrophes. Au fil de ses voyages, il remet en question l'idée selon laquelle « tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes ».

À travers ce conte, Voltaire critique la société, la guerre, la religion et l'optimisme excessif. Le livre mélange humour, aventure et réflexion philosophique.

##### **Voltaire – Zadig (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Zadig, un jeune homme intelligent vivant en Orient, qui traverse de nombreuses aventures et injustices malgré ses qualités.

À travers ce récit, Voltaire réfléchit au destin, à la justice et au bonheur. Le livre critique aussi la société, le pouvoir et les préjugés avec humour et ironie.

##### **Montesquieu – Les Lettres persanes (année de 1<sup>o</sup>)**

Le livre raconte les échanges de lettres entre deux voyageurs persans, Usbek et Rica, qui découvrent la société française et portent un regard critique sur ses habitudes et ses institutions.

À travers ce roman, Montesquieu critique la monarchie, la religion et les inégalités de son époque. Le livre mélange humour, satire et réflexion philosophique.

##### **Abbé Prévost – Manon Lescaut (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la passion entre le chevalier Des Grieux et Manon Lescaut, une jeune femme séduisante attirée par le luxe et l'argent. Leur amour intense les entraîne dans de nombreuses aventures et difficultés.

À travers ce roman, l'auteur parle de la passion amoureuse, du désir et des conséquences des choix impulsifs. Le livre mélange aventure, émotion et tragédie.

##### **Denis Diderot – Jacques le Fataliste (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Jacques et son maître pendant un voyage, au cours duquel ils discutent de la vie, de l'amour et du destin à travers de nombreux récits et dialogues.

À travers ce roman, Diderot réfléchit à la liberté, au hasard et au fatalisme. Le livre mélange humour, philosophie et

récit d'aventure.

**Denis Diderot – La Religieuse (Terminale)**

L'histoire raconte la vie de Suzanne Simonin, une jeune femme forcée d'entrer dans un couvent contre sa volonté. Elle y subit des injustices et cherche à retrouver sa liberté.

À travers ce roman, Diderot critique les contraintes religieuses et le manque de liberté imposé aux femmes. Le livre parle aussi de souffrance, d'injustice et de révolte.

**Choderlos de Laclos – Les liaisons dangereuses (Terminale)**

Le livre est composé de lettres échangées entre plusieurs personnages de la haute société, notamment la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, qui manipulent les autres par jeu et par vengeance.

À travers ce roman, Laclos montre les dangers de la manipulation, de la séduction et du pouvoir dans les relations humaines. Le livre critique aussi l'hypocrisie et les apparences de la société aristocratique.

**Matthew Gregory Lewis – Le Moine (Terminale)**

L'histoire raconte la chute d'Ambrosio, un moine respecté qui se laisse peu à peu entraîner par la tentation, la passion et le crime.

À travers ce roman, Lewis explore les thèmes du désir, de la religion, du mal et de la culpabilité. Le livre mélange horreur, fantastique et atmosphère gothique.

**19<sup>e</sup> siècle**

**Balzac – Le Colonel Chabert (année de 2<sup>e</sup>)**

L'histoire raconte le destin du colonel Chabert, un ancien officier de Napoléon Bonaparte, que tout le monde croit mort après une bataille. Pourtant, il revient plusieurs années plus tard à Paris pour récupérer son identité, sa fortune et retrouver sa femme. Mais il découvre que sa place dans la société a disparu et que son épouse a refait sa vie.

À travers ce personnage, Balzac montre les difficultés du retour à la vie normale après la guerre, mais aussi l'injustice, l'argent et l'importance des apparences dans la société. Le roman mélange donc émotion, critique sociale et réflexion sur l'identité.

**Balzac – La Peau de Chagrin (année de 2<sup>e</sup>)**

L'histoire raconte celle de Raphaël de Valentin, un jeune homme désespéré qui obtient une peau magique capable de réaliser tous ses souhaits. Mais chaque vœu fait rétrécir la peau et raccourcit sa vie.

À travers ce roman, Balzac réfléchit au désir, au pouvoir, à l'argent et aux dangers de vouloir tout posséder. Le livre mélange fantastique, réflexion philosophique et critique de la société.

**Balzac – Illusions perdues (année de 1<sup>e</sup>)**

L'histoire suit Lucien de Rubempré, un jeune homme ambitieux qui quitte sa province pour tenter de réussir à Paris dans le monde de la littérature et du journalisme.

À travers ce roman, Balzac montre les difficultés de réussir, les dangers de l'ambition et le pouvoir de l'argent dans la société. Le livre critique aussi le monde de la presse, les apparences sociales et les rêves de gloire.

**Balzac – Eugénie Grandet (année de 1<sup>e</sup>)**

L'histoire raconte la vie d'Eugénie, une jeune femme simple et généreuse vivant avec son père, un homme extrêmement avare obsédé par l'argent. L'arrivée de son cousin Charles va bouleverser sa vie et ses sentiments.

À travers ce roman, Balzac critique l'importance excessive de l'argent dans la société et montre les conséquences de l'avarice sur les relations familiales. Le livre parle aussi d'amour, de sacrifice et de désillusion.

**Balzac – Le Père Goriot (année de 2<sup>e</sup>)**

L'histoire se déroule dans une pension parisienne et suit plusieurs personnages, notamment le père Goriot, un vieil homme prêt à tout sacrifier pour ses filles, et Eugène de Rastignac, un jeune étudiant ambitieux qui découvre le monde de la haute société.

À travers ce roman, Balzac critique une société dominée par l'argent, l'ambition et les apparences. Le livre parle aussi des relations familiales, du sacrifice et de la réussite sociale.

**Balzac – Ferragus (année de 2<sup>e</sup>)**

L'histoire suit Auguste de Maulincour, un jeune homme intrigué par les comportements mystérieux d'une femme mariée, Clémence Desmarets. Son enquête le conduit vers Ferragus, un personnage secret lié à une société mystérieuse

dans le Paris du XIXe siècle.

À travers ce roman, Balzac mêle mystère, amour et intrigue policière. Le livre montre aussi les secrets, les apparences sociales et les dangers de l'obsession.

**Victor Hugo - Notre-Dame de Paris (année de 1°)**

L'histoire se déroule dans le Paris du Moyen Âge et raconte le destin de plusieurs personnages autour de la cathédrale Notre-Dame, notamment Quasimodo, le sonneur de cloches difforme, et Esmeralda, une jeune bohémienne.

À travers ce roman, Victor Hugo parle de l'amour, de l'exclusion, de la différence et de l'injustice. Le livre met aussi en valeur le patrimoine et l'architecture de la cathédrale de Cathédrale Notre-Dame de Paris.

**Victor Hugo – Les Misérables (année de 1°)**

L'histoire suit Jean Valjean, un ancien prisonnier qui tente de reconstruire sa vie après des années de bague. Mais il est poursuivi par l'inspecteur Javert, tandis qu'il cherche à aider les plus pauvres et à protéger la jeune Cosette.

À travers ce roman, Victor Hugo dénonce la pauvreté, les injustices sociales et les difficultés de la vie au XIXe siècle. Le livre parle aussi de justice, de pardon, de solidarité et d'espoir.

**Victor Hugo – Le dernier jour d'un condamné (année de 2°)**

Le livre raconte les pensées et les émotions d'un homme condamné à mort pendant les dernières heures avant son exécution. Le personnage principal n'a pas de nom : cela permet de représenter tous les condamnés.

À travers ce récit, Victor Hugo dénonce la peine de mort et cherche à faire réfléchir le lecteur sur la justice, la souffrance et la peur. Le roman montre aussi l'importance de la liberté et de la dignité humaine.

**Victor Hugo – Claude Gueux (année de 2°)**

L'histoire raconte celle de Claude Gueux, un homme pauvre emprisonné pour avoir volé afin de nourrir sa famille. En prison, il subit l'injustice et l'autorité abusive du directeur, ce qui le pousse à commettre un crime.

À travers ce récit, Victor Hugo dénonce la misère sociale, les injustices et la peine de mort. Le livre montre comment la pauvreté et les mauvaises conditions de vie peuvent conduire au désespoir.

**Émile Zola – La Fortune des Rougon (année de 2°)**

C'est le premier livre de la série des *Rougon-Macquart*. L'histoire raconte l'ascension de la famille Rougon pendant les débuts du Second Empire, dans un contexte de conflits politiques et sociaux.

À travers ce roman, Zola montre l'ambition, le pouvoir et les divisions familiales. Le livre parle aussi de politique, d'héritage et des inégalités sociales.

**Émile Zola – Au Bonheur des Dames (année de 2°)**

L'histoire suit Denise Baudu, une jeune provinciale qui arrive à Paris et commence à travailler dans un grand magasin appelé « Au Bonheur des Dames ». Elle découvre alors le monde du commerce, de la mode et de la modernité.

À travers ce roman, Zola montre les transformations de la société au XIXe siècle avec le développement des grands magasins, mais aussi les difficultés du travail, la place des femmes et la concurrence entre les petits commerces et les grandes entreprises. Le roman mélange histoire d'amour, critique sociale et description du Paris moderne.

**Émile Zola – L'Assommoir (année de 1°)**

L'histoire suit Gervaise, une blanchisseuse vivant dans un quartier populaire de Paris, qui rêve d'une vie simple et heureuse. Mais elle est peu à peu détruite par la pauvreté, les difficultés du travail et l'alcoolisme de son entourage.

À travers ce roman, Zola montre les conditions de vie difficiles des ouvriers au XIXe siècle et dénonce la misère sociale. Le livre décrit aussi les conséquences de l'alcoolisme et la difficulté d'échapper à son milieu social.

**Émile Zola – Germinal (année de 2°)**

L'histoire suit Étienne Lantier, un jeune ouvrier qui arrive dans une mine du nord de la France et découvre les conditions de vie très difficiles des mineurs. Face à la misère et aux injustices, les ouvriers organisent une grève.

À travers ce roman, Zola dénonce les inégalités sociales, la pauvreté et l'exploitation des travailleurs pendant la révolution industrielle. Le livre montre aussi la solidarité entre les mineurs et leur lutte pour de meilleures conditions de vie.

**Prosper Mérimée – Colomba (année de 2°)**

L'histoire se déroule en Corse et raconte le retour d'Orso della Rebbia dans son village après plusieurs années d'absence. Sa sœur, Colomba, veut le pousser à venger la mort de leur père selon la tradition de la vendetta.

À travers ce récit, Mérimée montre les traditions corses, l'honneur familial et les conflits entre la vengeance et la justice. Le texte mélange aventure, tension et découverte d'une culture différente.

**Prosper Mérimée – Carmen (année de 2°)**

L'histoire raconte la rencontre entre Don José, un soldat, et Carmen, une jeune femme libre et séduisante. Fasciné par elle, Don José abandonne peu à peu sa vie et ses valeurs, entraîné dans une relation passionnée et dangereuse.

À travers ce récit, Mérimée explore la passion, la liberté, la jalousie et la fatalité. Le texte montre aussi le choc entre les règles de la société et le désir de vivre librement.

**Maupassant – Bel-Ami (année de 1°)**

Ce roman, écrit par Guy de Maupassant en 1885, raconte l'ascension sociale de Georges Duroy, un jeune homme ambitieux et séduisant qui cherche à réussir dans le monde du journalisme et de la haute société parisienne. Grâce à son charme et à ses relations, il gravit rapidement les échelons.

À travers ce roman, Maupassant critique une société dominée par l'argent, le pouvoir et les apparences. Le livre montre aussi l'ambition, la manipulation et le rôle important de la presse au XIXe siècle.

**Maupassant - Boule de Suif (année de 1°)**

L'histoire se déroule pendant la guerre de 1870 et raconte le voyage de plusieurs personnes qui fuient la ville de Rouen occupée par les Prussiens. Parmi eux se trouve Boule de Suif, une prostituée rejetée par les autres voyageurs malgré sa générosité.

À travers ce récit, Maupassant critique l'hypocrisie de la société et les préjugés sociaux. Le texte montre aussi les comportements humains face à la guerre, à l'intérêt personnel et au jugement des autres.

**Maupassant – Pierre et Jean (année de 1°)**

L'histoire raconte la relation entre deux frères, Pierre et Jean, bouleversée lorsque Jean reçoit un héritage inattendu. Pierre commence alors à soupçonner un secret de famille.

À travers ce roman, Maupassant parle de la jalousie, des relations familiales et de la vérité. Le livre montre aussi les émotions humaines et les tensions cachées derrière les apparences.

**Maupassant – La Maison Tellier (année de 1°)**

Les histoires racontent la vie de personnages simples, souvent issus du monde rural ou populaire, avec leurs émotions, leurs défauts et leurs difficultés.

À travers ces récits, Maupassant décrit la société de son époque avec réalisme, humour et parfois ironie. Le livre parle des relations humaines, des apparences et des comportements sociaux.

**Maupassant - Le Horla (année de 2°)**

L'histoire est racontée sous la forme du journal intime d'un homme qui pense être poursuivi et contrôlé par une créature invisible appelée « le Horla ».

À travers ce récit, Maupassant explore la peur, la folie et le doute entre réalité et imagination. Le texte crée une atmosphère inquiétante et fait réfléchir sur les limites de l'esprit humain.

**Maupassant – Une vie (année de 1°)**

L'histoire suit Jeanne, une jeune femme pleine de rêves et d'espoir qui découvre peu à peu les déceptions de la vie, du mariage et de la société.

À travers ce roman, Maupassant montre les difficultés de la condition féminine au XIXe siècle, les désillusions amoureuses et le passage du temps. Le livre mélange émotion, réalisme et critique sociale.

**Alexandre Dumas – Le Comte de Monte Cristo (année de 2°)**

L'histoire raconte le destin d'Edmond Dantès, un jeune marin injustement emprisonné à cause d'un complot. Après plusieurs années de prison, il parvient à s'échapper, découvre un immense trésor et revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger de ceux qui l'ont trahi.

À travers ce roman, Dumas parle de la justice, de la vengeance, de la trahison et du pardon. Le livre mélange aventure, mystère et rebondissements.

**Alexandre Dumas – Les trois mousquetaires (année de 2°)**

L'histoire suit d'Artagnan, un jeune homme qui quitte sa province pour rejoindre les mousquetaires du roi à Paris. Il devient ami avec Athos, Porthos et Aramis, avec qui il vit de nombreuses aventures et combats.

À travers ce roman, Dumas mêle action, humour et intrigue historique. Le livre parle d'amitié, de courage, d'honneur et de loyauté.

**Gustave Flaubert – L'Éducation sentimentale (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Frédéric Moreau, un jeune homme rêveur qui découvre l'amour, l'ambition et la vie parisienne au moment des bouleversements politiques de 1848.

À travers ce roman, Flaubert montre les désillusions amoureuses et les difficultés à réaliser ses rêves. Le livre parle aussi de la société, de la politique et du passage à l'âge adulte.

**Gustave Flaubert – Salammbô (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire se déroule dans la ville antique de Carthage après une guerre contre Rome. Elle raconte les conflits entre les mercenaires révoltés et les dirigeants de la ville, autour du personnage de Salammbô, fille du général Hamilcar.

À travers ce roman, Flaubert mêle histoire, passion et violence dans un univers exotique et spectaculaire. Le livre est connu pour ses descriptions riches et son atmosphère antique.

**Gustave Flaubert – Madame Bovary (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la vie d'Emma Bovary, une jeune femme qui rêve d'une existence passionnante et luxueuse, loin de son quotidien banal. Déçue par son mariage et sa vie de province, elle cherche le bonheur dans les relations amoureuses et les dépenses excessives.

À travers ce roman, Flaubert critique les illusions romantiques, la société bourgeoise et le désir d'échapper à la réalité. Le livre montre aussi les conséquences des rêves impossibles et des désillusions.

**Gustave Flaubert – Trois Contes (année de 2<sup>o</sup>)**

Il rassemble trois récits différents : *Un cœur simple*, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodias*. Chaque conte raconte une histoire marquée par les émotions, la religion ou le destin.

À travers ces récits, Flaubert explore des thèmes comme la simplicité, la foi, la violence et le sacrifice. Le recueil mélange réalisme, histoire et dimension symbolique.

**George Sand – La Mare au diable (année de 2<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la vie de Germain, un paysan veuf qui part chercher une nouvelle épouse et voyage avec la jeune Marie à travers la campagne du Berry.

À travers ce roman, George Sand montre la simplicité de la vie rurale, la nature et les relations humaines. Le livre parle aussi d'amour, de famille et des traditions paysannes.

**George Sand – François le Champi (année de 2<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la vie de François, un enfant abandonné recueilli par Madeleine, une jeune meunière. En grandissant, François cherche sa place dans la société et développe une relation très forte avec Madeleine.

À travers ce roman, George Sand montre la vie à la campagne, les valeurs de solidarité et les sentiments humains. Le livre parle aussi de l'amour, de la différence sociale et de la recherche du bonheur.

**Stendhal – Le Rouge et le Noir (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Julien Sorel, un jeune homme ambitieux issu d'un milieu modeste, qui cherche à réussir dans la société grâce à son intelligence et à ses relations.

À travers ce roman, Stendhal montre l'ambition, l'amour et les inégalités sociales dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle. Le livre parle aussi des apparences, du pouvoir et des choix entre passion et réussite.

**Stendhal – La Chartreuse de Parme (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Fabrice del Dongo, un jeune noble italien passionné par les aventures et admirateur de Napoléon Bonaparte. Il traverse des événements politiques, des histoires d'amour et des intrigues à la cour de Parme.

À travers ce roman, Stendhal parle de l'ambition, de l'amour et du pouvoir. Le livre mélange aventure, politique et passions humaines.

**Alain-Fournier - Le Grand Meaulnes (fin 19<sup>o</sup>- roman paru début 20<sup>o</sup>) (année de 2<sup>o</sup>)**

L'histoire est racontée par François Seurel, un adolescent fasciné par Augustin Meaulnes, un jeune homme aventurier et mystérieux. Après avoir découvert un domaine étrange lors d'une fête, Meaulnes cherche à retrouver ce lieu et la jeune fille dont il est tombé amoureux.

À travers ce roman, Alain-Fournier évoque l'adolescence, le rêve, l'amour et la difficulté de retrouver le bonheur.

perdu. Le livre mélange aventure, poésie et nostalgie.

**Jules Barbey d'Aureville – Les Diaboliques (année de 1°)**

Les différentes histoires mettent en scène des personnages mystérieux, passionnés ou dangereux, souvent liés à des crimes, des secrets ou des relations destructrices.

À travers ces récits, l'auteur explore les passions humaines, le mal, la séduction et la violence. Le livre mélange mystère, psychologie et atmosphère sombre.

**Jules Verne – N'importe quel roman ! - Le Tour du monde en 80 jours (année de 2°)**

L'histoire raconte le pari de Phileas Fogg, un gentleman anglais très organisé, qui affirme pouvoir faire le tour du monde en 80 jours. Accompagné de son domestique Passepartout, il traverse de nombreux pays et vit de multiples aventures.

À travers ce roman, Jules Verne mêle aventure, voyage et découverte du monde. Le livre montre aussi les progrès des transports et la curiosité pour les cultures étrangères.

**Jules Verne – N'importe quel roman ! - Vingt mille lieues sous les mers (année de 2°)**

L'histoire raconte les aventures du professeur Aronnax, de son domestique Conseil et du harponneur Ned Land à bord du Nautilus, un sous-marin dirigé par le mystérieux capitaine Nemo.

À travers ce roman, Jules Verne mêle aventure, science et exploration des océans. Le livre parle aussi de liberté, de progrès technique et des mystères du monde marin.

**Jules Verne – N'importe quel roman ! - Les enfants du capitaine Grant (année de 2°)**

L'histoire raconte le voyage de plusieurs personnages partis à la recherche du capitaine Grant, disparu en mer. Grâce à un message retrouvé dans une bouteille, ils traversent différents pays pour tenter de le retrouver.

À travers ce roman, Jules Verne mêle aventure, exploration et suspense. Le livre met aussi en avant le courage, l'amitié et la découverte du monde.

**20° siècle**

**Boris Vian – L'écume des jours (année de 1°)**

L'histoire raconte l'amour entre Colin et Chloé, deux jeunes amoureux vivant dans un univers poétique et étrange. Mais leur bonheur est bouleversé lorsque Chloé tombe gravement malade.

À travers ce roman, Boris Vian mélange réalité et imagination pour parler de l'amour, de la maladie et de la fragilité du bonheur. Le livre est à la fois poétique, original et émouvant.

**Albert Camus – La Peste (année de 1°)**

L'histoire se déroule dans la ville d'Oran, en Algérie, frappée par une épidémie de peste qui oblige les habitants à vivre enfermés et séparés du reste du monde.

À travers ce récit, Camus montre les réactions des hommes face à la peur, à la souffrance et à la mort. Le roman parle aussi de solidarité, de courage et de résistance face aux épreuves. Il peut également être lu comme une réflexion sur la guerre et l'occupation pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Albert Camus – L'Étranger (année de 2°)**

L'histoire raconte la vie de Meursault, un homme qui semble indifférent aux émotions et aux règles de la société. Après avoir commis un meurtre, il est jugé autant pour son comportement que pour son crime.

À travers ce roman, Camus réfléchit à l'absurdité de la vie, à la solitude et au regard de la société sur les individus. Le livre montre aussi les thèmes de la justice, de la liberté et du sens de l'existence.

**Romain Gary - La vie devant soi (année de 2°)**

L'histoire raconte la vie de Momo, un jeune garçon élevé par Madame Rosa, une ancienne prostituée qui s'occupe d'enfants abandonnés dans un quartier populaire de Paris.

À travers ce roman, l'auteur parle de l'enfance, de la pauvreté, de la différence et de la solidarité entre des personnes marginalisées. Le livre mélange émotion, humour et réflexion sur la vie et la tolérance.

**Jean Giono – Le hussard sur le toit (année de 2°)**

L'histoire suit Angelo Pardi, un jeune officier italien qui traverse la Provence pendant une épidémie de choléra au XIXe siècle. Il doit fuir les dangers de la maladie mais aussi la peur et la violence des hommes.

À travers ce roman, Giono parle du courage, de la solidarité et de la survie face à une catastrophe. Le livre montre aussi la beauté de la nature et les réactions humaines face à la peur.

**Amélie Nothomb – Stupeur et tremblements (année de 2<sup>o</sup>)**

L'histoire s'inspire de l'expérience de l'auteure dans une entreprise japonaise, où une jeune femme belge tente de s'intégrer au monde du travail japonais mais se heurte à des règles très strictes et à des différences culturelles.

À travers ce roman, Amélie Nothomb parle du travail, de la hiérarchie, du choc culturel et de la difficulté de trouver sa place. Le livre mélange humour, critique sociale et situations parfois absurdes.

**Philippe Claudel – Les âmes grises (année de 2<sup>o</sup>)**

L'histoire se déroule pendant la Première Guerre mondiale dans un petit village marqué par le froid, la peur et un meurtre mystérieux. Un policier raconte l'enquête tout en révélant les secrets et les souffrances des habitants.

À travers ce roman, Philippe Claudel parle de la guerre, de la culpabilité et de la complexité de la nature humaine. Le livre mélange enquête, émotion et réflexion sur le bien et le mal.

**Louis Ferdinand Céline – Voyage au bout de la nuit (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Ferdinand Bardamu à travers plusieurs expériences difficiles : la guerre, le travail en usine, la colonisation et la misère humaine.

À travers ce roman, Céline porte un regard très critique sur la société, la guerre et la condition humaine. Le livre est connu pour son style oral et son ton sombre et pessimiste.

**Julien Gracq – Le rivage des Syrtes ( Terminale)**

L'histoire suit Aldo, un jeune homme envoyé dans une région isolée où un pays vit dans l'attente d'une guerre contre un ennemi lointain appelé le Farghestan. Peu à peu, cette attente crée une atmosphère étrange et inquiétante.

À travers ce roman, Julien Gracq parle de l'attente, du destin et du désir de bouleverser un monde figé. Le livre mélange poésie, mystère et réflexion sur le temps et l'action.

**Julien Gracq – Au Château d'Argol ( Terminale)**

L'histoire se déroule dans un château isolé où trois personnages vivent une relation étrange et intense, marquée par la fascination, les tensions et le mystère.

À travers ce roman, Julien Gracq explore les passions, le désir et les atmosphères inquiétantes. Le livre mélange poésie, symbolisme et univers presque fantastique.

**Marcel Proust – Du côté de chez Swann (Terminale)**

C'est le premier tome de *À la recherche du temps perdu*. Le narrateur raconte ses souvenirs d'enfance, ses émotions et la vie de la société française de son époque, notamment à travers l'histoire d'amour de Charles Swann.

À travers ce roman, Proust explore la mémoire, le temps qui passe et les sentiments humains. Le livre est connu pour ses descriptions très détaillées et son style introspectif.

**Marguerite Yourcenar – Les Mémoires d'Hadrien (année de 1<sup>o</sup>)**

Le livre prend la forme d'une longue lettre dans laquelle l'empereur romain Hadrien raconte sa vie, ses réflexions et ses souvenirs à la fin de son existence.

À travers ce roman, Yourcenar parle du pouvoir, du temps qui passe et de la condition humaine. Le livre mélange histoire, philosophie et introspection.

**André Malraux – La Condition humaine (Terminale)**

L'histoire se déroule en Chine pendant la révolution de 1927 et suit plusieurs personnages engagés dans la lutte politique et révolutionnaire.

À travers ce roman, Malraux réfléchit à l'engagement, à la liberté et au sens de l'action humaine face à la mort et à la violence. Le livre mélange politique, réflexion philosophique et aventure.

## Littérature étrangère

**William Golding – Sa majesté des mouches (20<sup>o</sup>) (année de 2<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte celle d'un groupe d'enfants naufragés sur une île déserte après un accident d'avion. Au début, ils essaient de s'organiser, mais peu à peu la peur et la violence prennent le dessus.

À travers ce roman, Golding réfléchit à la nature humaine, à la violence et au fonctionnement de la société. Le livre montre comment l'absence de règles peut conduire au chaos.

**E.T.A Hoffmann – Contes fantastiques (fin 18°) (année de 1°)**

Les histoires mettent en scène des personnages confrontés à des événements étranges, surnaturels ou inquiétants, où la frontière entre réalité et imagination devient floue.

À travers ces récits, Hoffmann explore la folie, le rêve, la peur et le fantastique. Le livre mélange mystère, suspense et univers étrange.

**Gabriel Garcia Marquez – Cent ans de solitude (20°) (Terminale)**

L'histoire raconte la vie de la famille Buendía sur plusieurs générations dans le village imaginaire de Macondo. Les personnages vivent des événements extraordinaires mêlant réalité et fantastique.

À travers ce roman, l'auteur parle de la solitude, du temps qui passe, de la mémoire et des répétitions de l'histoire. Le livre mélange réalisme, poésie et éléments merveilleux dans un style appelé « réalisme magique ».

**Robert Louis Stevenson - Docteur Jekyll et Mr Hyde (19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte les expériences du docteur Jekyll, un scientifique qui crée une potion lui permettant de se transformer en Mister Hyde, un personnage violent et inquiétant.

À travers ce roman, Stevenson explore la double personnalité, le combat entre le bien et le mal et les dangers de certaines expériences scientifiques. Le livre mélange fantastique, mystère et suspense.

**Charles Dickens – Oliver Twist (19°) (année de 2°)**

L'histoire suit Oliver, un jeune orphelin vivant dans une grande pauvreté en Angleterre. Après avoir fui un orphelinat où il est maltraité, il découvre la vie difficile des rues de Londres et rencontre des personnages parfois bienveillants, parfois dangereux.

À travers ce roman, Dickens dénonce la misère, les injustices sociales et les conditions de vie des enfants pauvres au XIXe siècle. Le livre mélange aventure, émotion et critique de la société.

**Charles Dickens – David Copperfield (19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte la vie de David Copperfield, depuis son enfance difficile jusqu'à l'âge adulte. Il doit affronter la pauvreté, les injustices et de nombreuses épreuves avant de trouver sa place dans la société.

À travers ce roman, Dickens parle de l'enfance, de l'éducation et des difficultés sociales dans l'Angleterre du XIXe siècle. Le livre mélange émotion, aventure et critique sociale

**Jane Austen – Orgueil et Préjugés (fin 18°) (année de 2°)**

L'histoire suit Elizabeth Bennet, une jeune femme intelligente et indépendante, qui rencontre le mystérieux et riche Monsieur Darcy. Entre malentendus, jugements et différences sociales, leur relation évolue peu à peu.

À travers ce roman, Jane Austen parle de l'amour, du mariage et de la place des femmes dans la société anglaise du XIXe siècle. Le livre mélange humour, critique sociale et histoire romantique.

**Jane Austen – Raison et sentiments (fin 18°) (année de 2°)**

L'histoire suit deux sœurs, Elinor et Marianne Dashwood, qui réagissent très différemment face à l'amour et aux difficultés de la vie : Elinor est raisonnable et discrète, tandis que Marianne est passionnée et émotive.

À travers ce roman, Jane Austen montre les relations amoureuses, les différences de caractère et la place des femmes dans la société anglaise du XIXe siècle. Le livre mélange émotion, humour et critique sociale.

**Charlotte Brontë – Jane Eyre (19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte la vie de Jane Eyre, une jeune orpheline qui grandit dans des conditions difficiles avant de devenir gouvernante dans un grand manoir. Elle y rencontre Monsieur Rochester, un homme mystérieux avec lequel elle développe une relation complexe.

À travers ce roman, Charlotte Brontë aborde les thèmes de l'amour, de la liberté, de l'injustice et de la place des femmes dans la société. Le livre mélange émotion, mystère et critique sociale.

**Emily Brontë – Les Hauts de Hurlevent (19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte la relation passionnée et tourmentée entre Heathcliff et Catherine Earnshaw, dans une région sauvage d'Angleterre. Leur amour impossible entraîne jalousie, vengeance et souffrance sur plusieurs générations.

À travers ce roman, Emily Brontë parle de la passion, de la vengeance et des émotions extrêmes. Le livre mélange romance, drame et atmosphère sombre et mystérieuse.

**Franz Kafka – La métamorphose (fin 19°) (année de 1°)**

L'histoire raconte la vie de Gregor Samsa, un jeune homme qui se réveille un matin transformé en énorme insecte. Cette transformation bouleverse sa vie et les relations avec sa famille.

À travers ce récit, Kafka parle de la solitude, du rejet et de la difficulté à trouver sa place dans la société. Le texte mélange fantastique, malaise et réflexion sur la condition humaine.

**Franz Kafka – Le Procès (fin 19°) (année de 1°)**

L'histoire raconte celle de Josef K., un homme arrêté et poursuivi en justice sans jamais connaître la raison de son accusation. Il tente alors de comprendre un système judiciaire absurde et oppressant.

À travers ce roman, Kafka parle de l'angoisse, de l'injustice et du sentiment d'impuissance face à une société incompréhensible. Le livre mélange atmosphère étrange, réflexion philosophique et critique de la bureaucratie.

**Franz Kafka – Le Château (fin 19°) (année de 1°)**

L'histoire suit K., un homme qui arrive dans un village dominé par un mystérieux château. Il cherche à entrer en contact avec les autorités du château, mais se heurte à des règles absurdes et incompréhensibles.

À travers ce roman, Kafka explore la solitude, l'absurdité administrative et la difficulté de trouver sa place dans la société. Le livre crée une atmosphère étrange et oppressante.

**Mary Shelley – Frankenstein (19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte les expériences du docteur Victor Frankenstein, un scientifique qui parvient à créer un être vivant à partir de morceaux de corps humains. Mais sa créature, rejetée par tous à cause de son apparence, devient peu à peu dangereuse.

À travers ce roman, Mary Shelley réfléchit aux limites de la science, à la responsabilité du créateur et à la solitude. Le livre mélange fantastique, horreur et réflexion philosophique.

**George Orwell – 1984 (20°) (année de 2°)**

L'histoire se déroule dans un monde où un régime totalitaire contrôle entièrement la population. Le personnage principal, Winston Smith, vit sous la surveillance permanente de « Big Brother », un pouvoir qui contrôle les pensées, les informations et la vie privée.

À travers ce roman, Orwell dénonce les dangers des dictatures, de la propagande et de la surveillance de masse. Le livre montre aussi comment un pouvoir peut manipuler la vérité et empêcher les individus de penser librement.

**Fred Uhlman - L'ami retrouvé (20°) (année de 2°)**

L'histoire raconte l'amitié entre Hans, un jeune garçon juif, et Conrad, un élève issu d'une famille aristocratique allemande, dans l'Allemagne des années 1930. Mais leur relation est bouleversée par la montée du nazisme.

À travers ce récit, l'auteur parle de l'amitié, de la différence sociale, de la montée de l'intolérance et des conséquences du nazisme. Le roman est à la fois émouvant et historique.

**John Steinbeck - La Perle (20°) (année de 2°)**

L'histoire raconte la vie de Kino, un pêcheur pauvre qui découvre une perle immense et très précieuse. Il pense que cette trouvaille va changer la vie de sa famille, mais la richesse attire rapidement la jalousie, la violence et le malheur.

À travers ce récit, Steinbeck montre les dangers de l'argent, de la cupidité et de l'ambition. Le roman parle aussi de la pauvreté, de l'injustice sociale et de la difficulté d'échapper à son destin.

**John Steinbeck - Des Souris et des Hommes (20°) (année de 2°)**

L'histoire suit George et Lennie, deux ouvriers agricoles qui voyagent ensemble pendant la Grande Dépression aux États-Unis. Malgré leurs différences, ils partagent le rêve d'avoir un jour leur propre ferme et une vie meilleure.

À travers ce roman, Steinbeck parle de l'amitié, de la solitude, de la pauvreté et des difficultés de la vie. Le livre montre aussi la fragilité des rêves et les injustices sociales.

**John Steinbeck – Les raisins de la colère (20°) (année de 2°)**

L'histoire suit la famille Joad, contrainte de quitter ses terres pendant la Grande Dépression aux États-Unis pour chercher une vie meilleure en Californie.

À travers ce roman, Steinbeck montre la pauvreté, l'injustice sociale et les difficultés des travailleurs migrants. Le livre parle aussi de solidarité, de survie et d'espoir face aux épreuves.

**Yasmina Khadra – Les hirondelles de Kaboul (20°) (année de 2°)**

L'histoire se déroule à Kaboul, en Afghanistan, sous le régime des talibans. Le livre suit plusieurs personnages dont la

vie est marquée par la peur, la violence et la privation de liberté.

À travers ce roman, l'auteur dénonce l'oppression, le fanatisme religieux et les souffrances imposées à la population, surtout aux femmes. Le livre montre aussi l'importance de l'espoir et de l'humanité malgré un contexte très difficile.

**Oscar Wilde – Le Portrait de Dorian Gray (19°) (année de 1°)**

L'histoire raconte la vie de Dorian Gray, un jeune homme d'une grande beauté qui souhaite rester éternellement jeune. Pendant que son portrait vieillit à sa place, Dorian mène une vie de plus en plus immorale sans que son apparence change.

À travers ce roman, Oscar Wilde parle de la beauté, du temps, de la jeunesse et des conséquences des choix humains. Le livre mélange fantastique, réflexion morale et critique de la société.

**Edgar Allan Poe – Histoires extraordinaires (19°) (année de 2°)**

Ces récits racontent des histoires mystérieuses, inquiétantes ou fantastiques mettant souvent en scène des personnages confrontés à la peur, à la folie ou au crime.

À travers ces nouvelles, Poe explore les émotions humaines, le suspense et les limites de l'esprit. Le recueil mélange fantastique, horreur et enquête.

**Ernest Hemingway – Pour qui sonne le glas (20°) (année de 2°)**

L'histoire se déroule pendant la guerre civile espagnole et suit Robert Jordan, un jeune Américain engagé auprès des républicains. Sa mission consiste à faire exploser un pont stratégique derrière les lignes ennemies.

À travers ce roman, Hemingway parle de la guerre, du courage et du sacrifice. Le livre montre aussi les relations humaines, l'amour et les conséquences de la violence.

**Ernest Hemingway – Le vieil homme et la mer (20°) (Terminale)**

L'histoire raconte le combat d'un vieux pêcheur cubain, Santiago, qui part seul en mer pour attraper un immense poisson après une longue période sans succès.

À travers ce récit, Hemingway parle du courage, de la persévérance et de la dignité face aux difficultés. Le livre montre aussi la relation entre l'homme et la nature.

**Stefan Zweig – La Confusion des sentiments (fin 19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte les souvenirs d'un homme qui, durant sa jeunesse, a développé une admiration très forte pour l'un de ses professeurs d'université. Peu à peu, cette relation devient complexe et pleine de malentendus.

À travers ce récit, Zweig explore les émotions humaines, l'admiration, le désir et les secrets. Le livre montre aussi la difficulté de comprendre les sentiments et les relations entre les personnes.

**Stefan Zweig – Vingt-quatre heures de la vie d'une femme (fin 19°) (année de 2°)**

L'histoire raconte le témoignage d'une femme qui confie un épisode marquant de sa vie : en seulement vingt-quatre heures, une rencontre inattendue bouleverse totalement son existence et ses émotions.

À travers ce récit, Zweig explore la passion, les émotions humaines et les choix impulsifs. Le livre montre aussi la solitude, le désir et la complexité des sentiments.

**Dino Buzzati – Le Désert des Tartares (20°) (année de 1°)**

L'histoire suit Giovanni Drogo, un jeune officier envoyé dans une forteresse isolée aux frontières du désert. Il passe sa vie à attendre une attaque ennemie qui ne vient jamais.

À travers ce roman, Buzzati parle de l'attente, du temps qui passe et de la difficulté à donner un sens à sa vie. Le livre mélange réflexion philosophique, solitude et atmosphère étrange.

**Lewis Carroll – Alice au pays des merveilles (19°) (année de 1°)**

L'histoire raconte les aventures d'Alice, une jeune fille qui tombe dans un monde étrange peuplé de personnages fantastiques comme le Lapin Blanc, le Chapelier fou ou la Reine de Cœur.

À travers ce récit, Lewis Carroll joue avec l'imagination, le rêve et l'absurde. Le livre mélange humour, fantaisie et situations étonnantes.

**Lewis Carroll – De l'autre côté du miroir (19°) (année de 1°)**

Suite de *Alice au pays des merveilles*, l'histoire raconte les nouvelles aventures d'Alice dans un monde étrange situé derrière un miroir, où tout fonctionne à l'envers comme dans une partie d'échecs géante.

À travers ce récit, Lewis Carroll explore l'imagination, le rêve et l'absurde. Le livre mélange humour, logique étrange et univers fantastique.

**Miguel de Cervantès – Don Quichotte (16<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte les aventures de Don Quichotte, un homme passionné par les romans de chevalerie qui décide de devenir chevalier errant. Accompagné de son fidèle écuyer Sancho Panza, il part vivre des aventures souvent comiques et imaginaires.

À travers ce roman, Cervantes critique les romans de chevalerie et réfléchit au rapport entre rêve et réalité. Le livre mélange humour, aventure et satire.

**Fiodor Dostoïevski – Crime et châtiment (19<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire suit Raskolnikov, un étudiant pauvre de Saint-Petersbourg qui commet un meurtre en pensant pouvoir échapper aux règles morales. Mais après son crime, il est rongé par la culpabilité et le doute.

À travers ce roman, Dostoïevski explore la psychologie humaine, la culpabilité et les questions de justice et de morale. Le livre mélange suspense, réflexion philosophique et drame.

**Fiodor Dostoïevski – L'Idiot (19<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte le retour du prince Mychkine en Russie après plusieurs années de soins pour sa maladie. Gentil, honnête et naïf, il se retrouve confronté à une société marquée par l'argent, les passions et l'hypocrisie.

À travers ce roman, Dostoïevski réfléchit à la bonté, à la folie et à la difficulté de rester sincère dans une société corrompue. Le livre mêle réflexion psychologique, drame et critique sociale.

**Fiodor Dostoïevski – Le Joueur (19<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la vie d'Alexei Ivanovitch, un jeune homme passionné par le jeu d'argent, en particulier la roulette. Peu à peu, cette obsession influence ses relations, ses émotions et ses choix.

À travers ce roman, Dostoïevski explore l'addiction, la passion et les excès humains. Le livre parle aussi d'amour, d'argent et de dépendance psychologique.

**Tolstoï – Anna Karénine (19<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte la vie d'Anna Karénine, une femme mariée qui tombe amoureuse du comte Vronski. Cette passion provoque scandale, souffrance et rejet dans la haute société russe.

À travers ce roman, Tolstoï parle de l'amour, du mariage et des règles sociales. Le livre montre aussi les conflits entre le désir personnel et les attentes de la société.

**Tolstoï – Guerre et paix (19<sup>e</sup>) (Terminale)**

L'histoire suit plusieurs familles aristocratiques russes pendant les guerres napoléoniennes, notamment lors de l'invasion de la Russie par Napoléon Bonaparte.

À travers ce roman, Tolstoï parle de la guerre, de l'amour, du destin et de la société russe. Le livre mélange récit historique, réflexion philosophique et histoires personnelles.

**Johann Wolfgang von Goethe – Les souffrances du jeune Werther (18<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte les lettres de Werther, un jeune homme sensible et passionné, amoureux de Charlotte, une femme déjà promise à un autre homme. Incapable de supporter cette situation, il sombre peu à peu dans le désespoir.

À travers ce roman, Goethe parle de l'amour impossible, des émotions intenses et du mal-être. Le livre est l'un des grands textes du romantisme européen.

**Thomas Mann – La Mort à Venise (début 20<sup>e</sup>) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte le voyage de Gustav von Aschenbach, un écrivain vieillissant qui se rend à Venise pour se reposer. Fasciné par la beauté d'un jeune garçon nommé Tadzio, il sombre peu à peu dans l'obsession tandis qu'une épidémie se propage dans la ville.

À travers ce récit, Thomas Mann parle de la beauté, du désir, de l'art et de la décadence. Le livre mélange réflexion psychologique, atmosphère inquiétante et mélancolie.

**Jorge Semprun – L'Écriture ou la vie (20<sup>e</sup>) (année de 2<sup>o</sup>)**

L'auteur y raconte son expérience de déporté dans le camp de concentration de Buchenwald pendant la Seconde Guerre mondiale et la difficulté de témoigner après avoir survécu.

À travers ce récit, Semprun parle de la mémoire, de la souffrance et de la nécessité de transmettre l'histoire. Le livre

mêle autobiographie, réflexion et témoignage sur les camps nazis.

**Jack Kerouac – Sur la route (20°) (Terminale)**

L'histoire raconte les voyages de jeunes amis à travers les États-Unis, à la recherche de liberté, d'aventure et de nouvelles expériences.

À travers ce roman, Kerouac parle du voyage, de la jeunesse et du désir d'échapper aux règles de la société. Le livre est un texte important de la Beat Generation et mélange liberté, musique et quête de sens.

**Harper Lee – Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur (20°) (Terminale)**

L'histoire est racontée par Scout, une jeune fille vivant dans le sud des États-Unis pendant les années 1930. Son père, avocat, défend un homme noir accusé à tort, ce qui révèle les injustices et le racisme de la société.

À travers ce roman, Harper Lee parle de l'injustice, du racisme et du passage de l'enfance à l'âge adulte. Le livre montre aussi l'importance du courage, de la tolérance et de l'empathie.

**THÉÂTRE français et étranger**

**Jean Racine – Phèdre (17°) (année de 2°)**

L'histoire raconte la passion interdite de Phèdre pour Hippolyte, le fils de son mari Thésée. Cette passion provoque jalousie, mensonges et drame.

À travers cette pièce, Racine explore les sentiments violents, la culpabilité et le destin tragique des personnages. Le texte montre aussi le conflit entre la raison et les passions.

**Jean Racine – Britannicus (17°) (année de 2°)**

L'histoire se déroule dans la Rome antique et raconte le conflit entre l'empereur Néron et Britannicus, le fils légitime de l'ancien empereur. Jaloux et attiré par Junie, aimée de Britannicus, Néron devient de plus en plus cruel et tyrannique.

À travers cette pièce, Racine montre les dangers du pouvoir, de la jalousie et de l'ambition. Le texte parle aussi de manipulation, de passion et de tyrannie.

**Jean Racine – Andromaque (17°) (année de 2°)**

L'histoire se déroule après la guerre de Troie et raconte les amours impossibles entre plusieurs personnages : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, lui-même amoureux d'Andromaque, veuve du héros Hector.

À travers cette pièce, Racine montre les passions destructrices, la jalousie et les conflits entre amour et devoir. Le texte est marqué par la tragédie et les émotions intenses.

**Jean Racine – Bérénice (17°) (année de 2°)**

L'histoire raconte l'amour entre l'empereur Titus et la reine Bérénice. Malgré leurs sentiments, Titus doit renoncer à elle car le peuple romain refuse qu'il épouse une reine étrangère.

À travers cette pièce, Racine parle de l'amour impossible, du devoir et du sacrifice. Le texte montre aussi le conflit entre les sentiments personnels et les responsabilités politiques.

**Pierre Corneille – Le Cid (17°) (année de 2°)**

L'histoire raconte l'amour entre Rodrigue et Chimène, compromis par un conflit d'honneur entre leurs familles. Rodrigue doit choisir entre son amour et son devoir envers son père.

À travers cette pièce, Corneille parle de l'honneur, du courage et du conflit entre les sentiments et le devoir. Le texte mélange héroïsme, amour et tragédie.

**Pierre Corneille – L'illusion comique (17°) (année de 1°)**

L'histoire raconte la recherche de Clindor par son père, Pridamant, aidé par un magicien qui lui montre la vie de son fils à travers des illusions.

À travers cette pièce, Corneille joue avec les apparences, le théâtre et la frontière entre réalité et illusion. Le texte mélange comédie, aventure et réflexion sur le spectacle.

**Pierre Corneille – Horace (17°) (année de 1°)**

L'histoire se déroule dans la Rome antique et raconte le combat entre les Horaces et les Curiaces, choisi pour éviter une guerre entre Rome et Albe. Mais les liens familiaux et amoureux rendent ce conflit très douloureux.

À travers cette pièce, Corneille parle du devoir, de l'honneur et du sacrifice pour la patrie. Le texte montre aussi le conflit entre les sentiments personnels et les obligations envers l'État.

**Molière – L'École des femmes (17°) (année de 2°)**

L'histoire raconte Arnolphe, un homme qui veut épouser Agnès, une jeune fille qu'il a élevée à l'écart du monde pour qu'elle reste innocente et fidèle. Mais Agnès tombe amoureuse d'un autre jeune homme.

À travers cette pièce, Molière critique la jalousie, le désir de contrôler les femmes et les mariages imposés. Le texte mélange humour, satire et réflexion sur les relations amoureuses.

**Molière – Dom Juan (17°) (année de 2°)**

L'histoire raconte les aventures de Dom Juan, un noble séduisant et provocateur qui multiplie les conquêtes amoureuses et défie les règles de la société et de la religion.

À travers cette pièce, Molière critique l'hypocrisie, l'orgueil et le libertinage. Le texte mélange humour, réflexion morale et scènes fantastiques.

**Molière – Tartuffe (17°) (année de 2°)**

L'histoire raconte comment Tartuffe, un homme hypocrite qui se prétend très religieux, réussit à manipuler Orgon et sa famille pour profiter d'eux.

À travers cette pièce, Molière critique l'hypocrisie religieuse et la naïveté de ceux qui se laissent tromper par les apparences. Le texte mélange humour, satire et critique de la société.

**Molière – Les Précieuses ridicules (17°) (année de 1°)**

L'histoire raconte deux jeunes femmes, Magdelon et Cathos, qui veulent paraître raffinées et rejettent de simples prétendants. Pour se venger, ces derniers leur jouent un tour en envoyant leurs valets déguisés en grands seigneurs.

À travers cette pièce, Molière critique les comportements artificiels, le snobisme et les personnes qui cherchent à paraître plus importantes qu'elles ne le sont. Le texte mélange humour et satire sociale.

**Molière – Le Misanthrope (17°) (année de 1°)**

L'histoire raconte celle d'Alceste, un homme qui déteste l'hypocrisie et les faux-semblants de la société, mais qui tombe amoureux de Célimène, une jeune femme très appréciée dans les salons mondains.

À travers cette pièce, Molière critique les comportements hypocrites et les apparences sociales. Le texte mélange humour, satire et réflexion sur les relations humaines.

**Beaumarchais – Le Barbier de Séville (18°) (année de 1°)**

L'histoire raconte comment le comte Almaviva tente de conquérir Rosine avec l'aide du barbier Figaro, malgré la surveillance du vieux Bartholo qui veut lui-même épouser la jeune femme.

À travers cette pièce, Beaumarchais mêle humour, ruses et critiques sociales. Le texte met en avant l'intelligence, la liberté et les jeux de manipulation.

**Beaumarchais – Le Mariage de Figaro (18°) (année de 1°)**

L'histoire raconte les préparatifs du mariage de Figaro et Suzanne, mais le comte Almaviva tente de séduire Suzanne et de faire obstacle à leur union.

À travers cette pièce, Beaumarchais critique les privilèges de la noblesse et les injustices sociales avant la Révolution française. Le texte mélange humour, satire et rebondissements.

**Shakespeare – Le Songe d'une nuit d'été (16°) (année de 2°)**

L'histoire se déroule dans une forêt magique où plusieurs personnages se croisent : des amoureux, des fées et des artisans. À cause de sorts et de malentendus, les relations deviennent compliquées et provoquent des situations comiques.

À travers cette pièce, Shakespeare parle de l'amour, du rêve et de l'imagination. Le texte mélange humour, magie et confusion des sentiments.

**Shakespeare – Hamlet (16°) (année de 2°)**

L'histoire raconte celle du prince Hamlet, qui cherche à venger la mort de son père après avoir appris que son oncle, devenu roi, serait responsable du meurtre.

À travers cette pièce, Shakespeare parle de la vengeance, de la folie, du pouvoir et du doute. Le texte explore aussi les questions de la mort, de la vérité et des émotions humaines.

**Shakespeare – Macbeth (16°) (année de 2°)**

L'histoire raconte l'ascension de Macbeth, un chef écossais poussé par l'ambition et les prophéties de sorcières à

<p>assassiner le roi pour prendre le pouvoir.</p> <p>À travers cette pièce, Shakespeare montre les dangers de l'ambition, de la soif de pouvoir et de la culpabilité. Le texte mélange violence, surnaturel et tragédie.</p>
<p><b>Shakespeare – Roméo et Juliette (16°) (année de 2°)</b></p> <p>L'histoire raconte l'amour impossible entre Roméo et Juliette, deux jeunes issus de familles ennemies à Vérone.</p> <p>À travers cette pièce, Shakespeare parle de l'amour, de la haine entre les familles et du destin tragique des personnages. Le texte mélange passion, conflit et émotions fortes.</p>
<p><b>Samuel Beckett – En attendant Godot (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire montre deux personnages, Vladimir et Estragon, qui attendent un homme nommé Godot sans savoir vraiment s'il viendra un jour.</p> <p>À travers cette pièce, Beckett parle de l'attente, du temps qui passe et du sens de l'existence. Le texte appartient au théâtre de l'absurde et mélange humour, répétition et réflexion philosophique.</p>
<p><b>Samuel Beckett – Fin de partie (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire met en scène Hamm, un homme aveugle et paralysé, et son serviteur Clov, qui vivent enfermés dans un monde étrange et presque vide.</p> <p>À travers cette pièce, Beckett réfléchit à la fin de la vie, à la solitude et à l'absurdité de l'existence. Le texte mélange humour noir, silence et atmosphère inquiétante.</p>
<p><b>Eugène Ionesco – La Cantatrice chauve (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire met en scène des personnages qui discutent de façon absurde et répétitive, sans véritable communication.</p> <p>À travers cette pièce, Ionesco critique les conversations vides et l'absence de sens dans le langage. Le texte appartient au théâtre de l'absurde et mélange humour, répétitions et situations étranges.</p>
<p><b>Eugène Ionesco – La Leçon (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire met en scène un professeur qui donne un cours à une jeune élève. Peu à peu, la leçon devient étrange, inquiétante et violente.</p> <p>À travers cette pièce, Ionesco critique l'autorité, le langage et les rapports de pouvoir. Le texte appartient au théâtre de l'absurde et mélange humour noir, non-sens et tension.</p>
<p><b>Eugène Ionesco – Le roi se meurt (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire raconte les dernières heures du roi Bérenger Ier, qui apprend qu'il va mourir et refuse d'abord d'accepter cette réalité.</p> <p>À travers cette pièce, Ionesco réfléchit à la mort, au temps qui passe et à la condition humaine. Le texte mélange émotion, humour absurde et réflexion philosophique.</p>
<p><b>Eugène Ionesco – Rhinocéros (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire raconte une ville où les habitants se transforment peu à peu en rhinocéros. Seul Bérenger refuse de devenir comme les autres.</p> <p>À travers cette pièce, Ionesco critique le conformisme et la manière dont les individus peuvent suivre une idéologie sans réfléchir. Le texte appartient au théâtre de l'absurde et fait réfléchir sur la liberté et la résistance.</p>
<p><b>Jean Giraudoux – La Guerre de Troie n'aura pas lieu (20°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire se déroule avant la guerre de Troie et montre les tentatives d'Hector pour éviter le conflit malgré les tensions et les désirs de vengeance.</p> <p>À travers cette pièce, Giraudoux parle de la guerre, de la paix et de la difficulté d'empêcher les conflits. Le texte mêle réflexion politique, poésie et tragédie.</p>
<p><b>Victor Hugo – Ruy Blas (19°) (année de 1°)</b></p> <p>L'histoire raconte celle de Ruy Blas, un simple valet manipulé par un noble pour infiltrer la cour d'Espagne. Grâce à son intelligence, il gagne une place importante et tombe amoureux de la reine.</p> <p>À travers cette pièce, Victor Hugo critique la corruption et les privilèges de la noblesse. Le texte mêle amour, politique et drame.</p>
<p><b>Victor Hugo – Hernani (19°) (année de 1°)</b></p>

Cette pièce raconte l'histoire d'Hernani, un jeune homme poursuivi par le roi d'Espagne et amoureux de Doña Sol. Entre amour, vengeance et honneur, les personnages sont entraînés dans un destin tragique.

À travers cette pièce, Victor Hugo mêle passion, liberté et révolte contre les règles classiques du théâtre. *Hernani* est aussi célèbre pour avoir marqué le début du théâtre romantique en France.

**Alfred de Musset – Lorenzaccio (19°) (année de 1°)**

Cette pièce raconte l'histoire de Lorenzo de Médicis, un jeune homme vivant à Florence sous le pouvoir du duc Alexandre. Pour approcher le duc et préparer son assassinat, Lorenzo adopte une vie de débauche et perd peu à peu son image et ses repères.

À travers cette pièce, Musset parle du pouvoir, de la corruption et du désespoir politique. Le texte montre aussi le conflit entre l'idéal et la réalité.

**Alfred de Musset – On ne badine pas avec l'amour (19°) (année de 1°)**

L'histoire raconte les retrouvailles entre Perdican et Camille, deux jeunes gens qui s'aiment mais refusent d'avouer leurs sentiments. Par orgueil et jalousie, ils jouent avec les émotions des autres, ce qui conduit à un drame.

À travers cette pièce, Musset parle de l'amour, de l'orgueil et des conséquences des jeux sentimentaux. Le texte mélange comédie, émotion et tragédie.

**Alfred de Musset – Les Caprices de Marianne (19°) (année de 1°)**

L'histoire raconte les amours compliquées entre Marianne, une jeune femme mariée, Coelio, un homme amoureux d'elle, et Octave, ami de Coelio chargé de servir d'intermédiaire.

À travers cette pièce, Musset parle de l'amour, du désir et des malentendus entre les personnages. Le texte mélange comédie, émotion et tragédie romantique.

**Marivaux – Les Fausses confidences ( 18°) (année de 1°)**

L'histoire raconte comment Dorante, un jeune homme amoureux d'Araminte, tente de gagner son cœur grâce aux ruses de son ancien valet Dubois.

À travers cette pièce, Marivaux parle de l'amour, de la manipulation et des différences sociales. Le texte mélange humour, quiproquos et analyse des sentiments.

**Marivaux – Le Jeu de l'amour et du hasard ( 18°) (année de 1°)**

L'histoire raconte Silvia et Dorante, deux jeunes promis en mariage qui décident chacun d'échanger leur place avec leur domestique pour observer l'autre sans être reconnus.

À travers cette pièce, Marivaux parle de l'amour, des apparences et des différences sociales. Le texte mélange humour, quiproquos et réflexion sur les sentiments.

**Alfred Jarry – Ubu Roi (fin 19°) (année de 1°)**

Cette pièce raconte l'histoire absurde du père Ubu, un personnage grotesque et cruel qui prend le pouvoir par la violence et gouverne de manière ridicule et tyrannique.

À travers cette pièce, Jarry critique le pouvoir, la violence et l'absurdité de certains dirigeants. Le texte mélange humour provocateur, satire et langage inventif.

**Jean Paul Sartre – Huis clos (20°) (année de 1°)**

L'histoire met en scène trois personnages enfermés ensemble dans une pièce après leur mort. Peu à peu, ils découvrent que leur véritable souffrance vient du regard et du jugement des autres.

À travers cette pièce, Sartre réfléchit à la liberté, à la culpabilité et aux relations humaines. Le texte appartient au courant de l'existentialisme et est célèbre pour la phrase : « L'enfer, c'est les autres. »

**Jean Paul Sartre – Les Mouches (20°) (année de 1°)**

L'histoire reprend le mythe grec d'Oreste, qui revient dans sa ville pour venger la mort de son père en tuant sa mère et son amant, responsables du crime.

À travers cette pièce, Sartre parle de la liberté, de la culpabilité et de la responsabilité individuelle. Le texte mêle tragédie antique et réflexion existentialiste.

**Sophocle – Oedipe roi (Antiquité) (année de 1°)**

L'histoire raconte le destin d'Edipe, roi de Thèbes, qui cherche à découvrir la cause d'une terrible épidémie frappant sa ville. Peu à peu, il découvre une vérité tragique sur son propre passé.

À travers cette pièce, Sophocle parle du destin, de la vérité et de l'impuissance des hommes face aux prophéties. Le texte est l'une des plus célèbres tragédies de l'Antiquité.

**Sophocle – Antigone (Antiquité) (année de 1<sup>o</sup>)**

L'histoire raconte le conflit entre Antigone et le roi Créon. Antigone veut enterrer son frère malgré l'interdiction du roi, car elle estime que les lois divines sont plus importantes que les lois des hommes.

À travers cette pièce, Sophocle parle du devoir, de la révolte et du conflit entre la conscience personnelle et le pouvoir politique. Le texte est une grande réflexion sur la justice et la liberté.

**Jean Anouilh – Antigone (20<sup>o</sup>) (année de 2<sup>o</sup>)**

Inspirée du mythe antique de Sophocle, l'histoire raconte le conflit entre Antigone et le roi Créon. Antigone refuse d'obéir à l'interdiction du roi et veut enterrer son frère malgré les risques.

À travers cette pièce, Anouilh parle de la révolte, de la liberté et du conflit entre les convictions personnelles et le pouvoir. Le texte peut aussi être lu comme une réflexion sur la résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.

**POÉSIE**

**Joachim du Bellay – Les Regrets (16<sup>o</sup>)**

**Pierre de Ronsard – Les Amours (16<sup>o</sup>)**

**Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal (19<sup>o</sup>)**

**Victor Hugo – Les Contemplations (19<sup>o</sup>)**

**Victor Hugo – Les Châtiments (19<sup>o</sup>)**

**Alphonse de Lamartine – Méditations poétiques (19<sup>o</sup>)**

**Stéphane Mallarmé – Poésies (19<sup>o</sup>)**

**Alfred de Musset – Poésies (19<sup>o</sup>)**

**Gérard de Nerval – Les Chimères (19<sup>o</sup>)**

**Arthur Rimbaud - Poésies (19<sup>o</sup>)**

**Arthur Rimbaud - Une Saison en enfer (19<sup>o</sup>)**

**Arthur Rimbaud - Illuminations (19<sup>o</sup>)**

**Paul Verlaine – Poèmes Saturniens (19<sup>o</sup>)**

**Guillaume Apollinaire – Alcools (20<sup>o</sup>)**

**Francis Ponge – Le parti pris des choses (20<sup>o</sup>)**

**Jacques Prévert – Paroles (20<sup>o</sup>)**